

-Claro, ¿quién va a ~~andar~~ buscando pasajeros a las tres de la mañana...

-Acaso conseguimos al viejo ~~Waldada~~ que cargaba la cabilla en el asiento...

-Ojalá...

-Pero no viene; mientras tanto podemos caminar.

-En dirección a la casa...

-Claro; ¿para dónde vas a ~~cojer~~?

-Allá viene un carro...

-No es de alquiler...

-Sí es...

-NO es...

-Sí es... ¡Eh!... Viene...

-Si es el mismo viejo!...

-!¿Le cobraron al marico?!

-¿Qué?

-Sí, porque yo de balde no llevo a nadie, ¡ni a mi mujer, pues!

-Si es verdad, le quitamos veinte bolívares!

-!Carajo, debe ser un marico bien loco si te ~~da~~ <sup>hago</sup> a ti veinte bolívares!

-Es que le caigo bien...

-Sí, le tienes que caer muy bien... ¿Para dónde vamos?

-Para El Conde...

-La plata...

-¿Cuánto es?

-Diez bolívares...

-¿Diez bolívares?

-!Yo no los busqué a ustedes, ustedes se buscaron a mí, ¿no?!

-Aquí hay veinte bolívares; dame los diez que te di antes...

-¿Cómo sabes que son los únicos que me gané hoy?

-¡No, si esta noche vas a vivir de marico!

-A mí los maricos no me importan, ¿sabes?... ¡Siempre que paguen!

-¡Yo pago, pero no soy marico!

-Aquí nadie dijo nada de usted, caballero; aquí estamos hablando de maricos, ¿no?... ¿A usted le duele algo?

-No.

-Entonces, no se preocupe. Y déjele hablar al amigo, que no termina de hablar...

-Yo no sé hablar...

-Ah, bueno... Van al Conde, ¿a qué parte?

-Nos deja allá, en cualquier parte; abajo, cerca del puente donde estaba el puente...

-¿Cerca del paso de la autopista?

-Ahí mismo;..

-Es que hablando se entiende la gente.

-Claro.

-Oye, Aquiles; y Josefina nos da el teléfono, y ¿qué hacemos después?...

-Lo llamamos...

-¿Lo llamamos?... ¿No es mejor que vayamos a ver al hombre?

-Pero Josefina no tiene la dirección, *no tiene más que el teléfono...*

-Bueno, *entonces le hablamos* ~~se lo pedimos~~ por teléfono; pero esas cosas por teléfono no sirven; hay que ir allá y hablarle, ¿no te parece?

-Me parece bien... Entonces, tenemos que decir a este hombre que nos espere; y le damos los diez bolívares que nos quedan, ¿qué te parece?

-Muy bien... ¿Oyó?...

-Caballeros, ¡yo oigo de eso todo lo que digan!

-Entonces espérenos aquí, son diez minutos...

*y se callaron; una rana, pero se callaron los tres, hasta que, al rato largo, volvió a hablar el chifor:*

*¡¡¡¡¡*

-Ah, así no...

-¿Por qué?

-A mí me pagan antes.

-¿Por qué?

-Porque sí; ¡me pueden dejar plantado aquí, como un pendejo!...

-¡Y usted nos puede dejar plantados a los dos, como a dos güebones!

-Sí, es verdad...

-¿Entonces?

-Confianza por confianza; me dan un fuerte y les espero; al hacer la carrera me dan el otro...

-Pero te puedes ~~quedar~~ <sup>ir</sup> con el fuerte. ~~y tirar~~

-¿No te digo?... Confianza por confianza... Yo hago el tonto por un fuerte, o ustedes pierden el fuerte por nada...

-Aquí están los diez bolos; dame el fuerte...

-No tengo un fuerte.

-¿NO?

-¿No te dije que lo único que me gané hoy eran estos veinte bolívares?

-Bueno; aquí están los diez bolívares; nos esperas aquí...

-Como un clavo.

-Bueno; ~~¡Aquiles!~~ Aquiles!...

-El se fue ya; se metió en aquella puerta...

-Espéranos.

-Claro.

-Aquiles...

-¿Qué?

-¿Tocaste la puerta?

-Sí...

-¿Si yo tengo la llave!...

-Pero de todas maneras tenemos que despertar a Josefina, ¿no?

-Eso sí...

-¿Quién es?

-Soy yo, Josefina, Aquiles... Abre.

-¿Qué hicieron?

-Nada. ¿No has dormido?

-No, ¿cómo voy a dormir?... ¿Supieron de Robertico?

-Ya sabemos algo; ya sabemos dónde encontrarlo. ¿Tú tienes el teléfono del Director? ~~¿No?~~

-Sí; él me lo dio,

-Dámelo.

-¿Qué vas a hacer?

-Voy a llamarle; y voy a ir a verlo, y le voy a decir dónde está

~~en~~ y mejor es que de eso se ocupe la policía, ¿no crees?

-Sí; prefiero que no vayas tú..

-¡Y yo sí, ¿no?!

-Tú tampoco, Hugo: ¿por qué voy a querer que te pase algo a ti?

-Bueno, dame el número... ¿Este es? ~~el número~~

-Sí; me lo escribió él mismo.

-Vámonos, Hugo.

-Tú acuéstate, Josefina; todo va a salir bien; anda, vete...

-Ya voy. Tengan cuidado. No se metan en nada...

-No; ¿estará esperando el ~~coche~~ *carro*?

-No sé; vamos a ver...! Sí está!

-¿Por qué no voy a estar?

-Está bien; ~~tiene~~ *es un hombre de* palabra.

-Yo seré pobre, pero tengo palabra, y lo que haga falta, ¿oyó?

-Claro, hombre... Mire, amigo, antes de ir a la dirección a la que tenemos que ir, queremos llamar por teléfono. ¿De dónde podemos llamar aquí?

*Villanueva,*

-Aquí, a la vuelta, hay una de esas ~~casetas~~ <sup>casetas</sup> de teléfono <sup>funcionan que parecen jaulas.</sup>

-¿Funciona?

-Eso sí no sé; ¡y que le arrancan los cables, y le roban los aparatos!

-Eso dice la prensa.

-Sí...

-Bajen, y prueben a ver...

-Baja tú, Aquiles; ¿tienes un medio?

-¿Qué medio voy a tener?

-No tienen un medio entre los dos!

-No tengo yo tampoco; no tenemos; ¿nos puede prestar un medio?

-¡Un medio no se presta, hombre; un medio se da!... Aquí tiene el medio.

-Toma, Aquiles.

-Gracias....

-Ese amigo ~~tuyo~~ <sup>tuyo</sup> es más callado que ~~usted~~ <sup>tú</sup>...

-Sí...

-Y más fino...

-Más fino también...

-Ah...

-~~Qué~~ <sup>qué</sup> querías, que ~~te~~ <sup>te</sup> dijese que no?

-No, yo no digo nada; el que está diciendo eso es usted.

-¡Bueno, viejo, a veces me hablas de tú y otras de usted!... ¡Hábleme de un tiro; ~~pero~~ lo que sea, pero de una sola cara, ¡carajo!!

-¿Qué pasa?

-No pasa nada; ~~hablaste~~ <sup>hablaste</sup> con él?

-Sí.

-¿Qué te dijo?

-Se sorprendió de oírme...

-Claro; él sabía que te habías ido, ¿no?

-¡No, por eso!... ¡Es que no sabía!

-¿Qué le dijistes?

-Que vamos para allá.

-¿A dónde?

-Al Rosal, quinta "Kostia", en la calle Arismendi; nos espera allá.

-¡Adelante, caballo!

-¡Más caballo será usted!

-Gracias.

-De nada.

-¿Le dijistes que <sup>Villanueva</sup> ~~Amor~~ era policía?

-No, no tuve tiempo de nada más que decirle que quería hablarle, ¿no comprendes?

-Sí.

-Sería bueno que fuesen a buscarlo antes del amanecer; así lo <sup>agarran</sup> ~~agarran~~ en la cama.

-Y Robertico, ¿qué hará?

-Robertico estará bien; ¿qué le van a hacer al chico? ¿No crees?...

-Yo creo, <sup>que sí</sup> ~~que sí~~.

-Por eso; verás que todo va a salir bien...

-¡Miren ese borracho!... ¡¡<sup>raka</sup> ~~que~~ tiene!

-¿Y si le pide una carrera?

-La agarro.

-¿unque esté rascado?

-Rascado y todo; la única condición es que tenga real.

-Si no tiene real, nada.

-No. ¿Acaso soy <sup>el buen</sup> ~~yo~~ samaritano, o me paga acaso el seguro social?

-Claro.

-A veces agarro así a gente gorda; yo ando solo, así, a esta hora; esto tiene sus <sup>incon</sup> ~~incon~~venientes, y también tiene sus ventajas. A esta hora es

verdad que caen pocos clientes, pero a veces caen algunos gordos...

-¿Gordos?

-¡Sí!

-¿Como quién!

-A mí no me gusta hablar mal de nadie; y de mis clientes menos.

-No, es una curiosidad...

-Yo digo la cosa, el pecado; pero no digo quién lo hizo, ¿entendido?

-Claro...

-Pues un día me encuentro con un hombre que no podía dar un paso; aquí mismo, en Sabana Grande; entonces me paro, y le pregunto si quiere algo. El hombre apenas podía hablar. Y me dijo que lo subiese al carro, y que él me pagaba bien. Yo, veía que el hombre estaba bien vestido, y que no era cualquier cosa; pero sin pagar no cargo *en* nadie, ni que sea el mismo Gobernador; entonces, le digo que me enseñe la plata, que me enseñe si tiene con qué pagar; y el hombre mete su mano en el bolsillo del pantalón y ¡saca un fajo así!... Nada, que el hombre ~~me~~ cargaba más de diez mil bolívares, en billetes de a cien, ¡nuevecitos!...

-¡Coño!

-Sin coño, amigo; le agarro con todo cuidado y lo subo al carro; lo meto ~~atrás~~; él quería adelante; estaba rascado, pero quería adelante, y que para hablar conmigo; lo que yo me dije: este hombre se me vomita encima y me deja hecho una mierda; nada, lo metí atrás; él protestando, y yo que lo empujo para dentro; y le pregunté dónde iba a llevarlo; me dijo que a ~~...~~.

-¿A dónde?

-A... la quinta tal; no, yo no digo quién es el pecador, ¡nunca!... Y lo llevo allá, y le digo que me pague, y me da un billete de cien...

-¿Nada más?

-¿Más?

-Bueno, después de hacerle ese favor!

-No, estaba bien pagado; y yo nunca cobro de más, ¿me oyó? ¡Jamás!...

Pues sí, era uno de los gordos...

-¿Estamos llegando?

-Sí... ¿Qué calle dijo?

-Arismendi...

-Es la otra, la paralela; y ¿qué quinta?

-"Kostia", ¿no?

-Sí.

-Por aquí es la calle; aquí no hay luces, no se ven los nombres de las quintas...

-Allá hay una luz ~~encendida~~ <sup>inacendida</sup>; debe ser la del director...

-¿Director de qué?

-Yo tampoco digo nada, caballero...

-¡Más caballero será usted!... Aquí están. ¿Es esto?

-Sí, "Kostia"... Gracias.

-De nada.

-Si lo necesitamos, acaso estará por aquí...

-¡No juegue!... Ya me voy para la casa; ¡ya está bien por una noche!

-¡No se coja a su mujer tan temprano!

-No, me cojeré a tu hermana; maricón!

-Vete al coño...

-¿Por qué tienes que hablar siempre tan mal, Hugo?

-¡Cómo, es que yo gozo con esa vaina!

-Bueno, aquí no hables mal; este hombre es muy serio, ¿sabes?

-Claro.

-Déjame hablar a mí; ¿estamos?

-Bueno, toca el timbre...

~~FIN~~

*y dejó la pelota en el aire; Hugo estaba loco por verle más, y miraba a Kostia, pero Kostia estaba en los juegos callado; y así siguieron los tres un buen rato, hasta que volvió a hablar el ~~de~~ Hugo:*

*El diálogo en el que se muestra a Hugo como un hombre de mal carácter. - Es un tipo que se va a casa a las 10 de la noche.*

-Espera, hombre... ¡Ya estás hablando otra vez!

-Bueno, me callo.... Toca más fuerte...

-Hola, Aquiles; pasen...

-Este es mi amigo Hugo, doctor <sup>¿dónde estaba</sup> Robertico ~~estaba en su casa~~...

-Ah, mucho gusto... <sup>anoché con él; a su llamada...</sup> Sientense... Pero, Aquiles, ¿cómo ~~sabí~~ saliste de la casa?

-Es <sup>a</sup> que ya no podía estar allá, doctor... Yo sabía que pasaba algo; no sabía qué, pero sabía que pasaba algo...

¿Te diste cuenta?

-Sí.

¿Cuándo te habló la <sup>doctora ~~hoy~~ ~~ayer~~?</sup> ~~esta mañana~~...

-Sí, y antes de eso, cuando el domingo vino Josefina, <sup>sin</sup> el chico, y se fue llorando, sin despedirse de mí. <sup>de</sup>

-Bueno; ¿qué supiste de <sup>Villanueva?</sup> ~~Aparicio?~~

-Sé dónde está; lo averigüé con un amigo...

¿Un amigo de él?

-Sí, y mío también; es del barrio mío...

-¿Dónde está <sup>Villanueva?</sup> ~~Aparicio?~~

-En Coche <sup>en</sup> un apartamento, en un bloque.

-¿En cuál?

-<sup>En el segundo bloque</sup>

-<sup>¿en qué apartamento?</sup>

-Exactamente no sé.

-¿No sabes en qué <sup>bloques</sup> apartamentos?

-No...

-Eso va a ser difícil, entonces.

-Pero sé más. <sup>Villanueva</sup> ~~Aparicio~~ es policía...

¿Policía?... ¿Qué policía?!

-Dice que es un detective de la Prefectura.

-¡No puede ser!

*Anaximandro*

-Eso me ha dicho el amigo; y podría ser; así es como se presentó él a la casa de la señora ~~Cacupin~~ <sup>no le alcanza la edad, pero se puede conseguirlo todo,</sup> con un carnet de policía, ¿no?...

-Podría ser; <sup>ese</sup> es muy capaz de eso!... El tiene la obsesión de proceder de la forma menos previsible posible; ése es él... Entonces, lo mejor es que vayamos a la Prefectura y hablemos con su jefe...

-¿Cuándo?

-Ahora mismo; no hay tiempo que perder; no ~~he~~ he hablado con nadie tan claro, pero te advierto que ese hombre es muy peligroso, y que debemos ir con mucho cuidado...

-¿Vamos con usted?

-¿Por qué no?

-Me esperan un ratico; voy a vestirme.

-Sí, doctor.

-"Sí, doctor"... ¡Eres un halapolas!

-¿Por qué?... ¿Porque le llamo doctor?

-No, ¡por el aceite!

~~¡Que te callas!~~ ¡Coño, por qué no te callas!

-¿Por qué me voy a callar, si así me va bien?... Esa señora del retrato, ¿será su mamá?

-No sé. Puede ser...

-Se parece a él; <sup>¡y el militar</sup> aquél será su papá!...

-¿Su papá?...

-Debe ser, ¿no?

-¡Si es ~~el~~ Bolívar!

-¿Bolívar? ¿Bolívar era así?

-Claro...

-No me digas que es tan claro, porque yo he visto a Bolívar con ~~otra~~ otra cara.

-¿Con otra cara?

-Con otra..

-Bueno, vámonos, Aquiles... *Vamos saliendo, no tenemos tiempo que perder...* ¿Cómo me dijistes que se llama tu amigo?

-Hugo.

-Está bien... Móntate atrás, Hugo... Tú vienes delante, conmigo... ¿A qué hora te fuiste de la Casa?

-~~El~~ anochece... Serían la ~~ocho~~ <sup>once</sup>....

-Y ¿cómo te viniste hasta la casa de Hugo?

-Caminando; no tenía ni un solo centavo; y no quería pedir nada a nadie; lo que quería era llegar hasta la casa de Hugo y ver al pequeño...

-A Roberto...

-Sí. ~~Una~~ Josefina me dijo que usted había llamado a la policía...

-Sí...

-No han ido.

-Y yo les dije que esto era urgente...

-Pues no han ido. ¡Es que la policía es así!

-¿Cómo es la policía?

-Así, con gente como ~~Aparicio~~ <sup>Villanera</sup>, que no hace lo que deben sino lo que le parece.

~~¿Te parece eso?~~ *Te parece eso?*

-~~Si~~ <sup>Si</sup> a veces les parece que deben agarrarme a mí, y me agarran, ¿comprande?...

Y tienen hombres como ~~español~~ <sup>Villanera</sup> que deben agarrar, y no agarran, ¿a?...

-Sí, así es... ¡Y además le dejan meterse dentro!...

-¡Eso es, lo dejan hacerse policía!

-¿Será verdad?

-Bueno, la mamá de Hugo dice que el hombre que se llevó ~~al~~ a Albertico le enseñó un carnet de policía...

-¡Qué sabe mi mamá de eso!

-Bueno, no es sólo tu mamá; es que Luis nos lo dijo nada más llegar, sin decirle nosotros nada... *no es importante, no, doctor?*

-No, si me parece de lo más normal con ~~Aspicio~~ *Villanera*... Ese hombre es peligroso, y se lo he advertido a la policía...

~~¡Muy peligroso!~~

-! ?Peligroso?! *uwwww*

-Muy peligroso; ese hombre carece de toda referencia moral, ~~...~~

~~que lo mismo roba con un hombre que con una mujer...~~

~~¿Cómo lo sabe?~~

-Si hay alguien que puede saberlo, soy yo; tengo todo el expediente

~~en mis manos...~~ !Ese hombre ha hecho de todo!... Lo mismo va con una mujer que con un hombre, y lo mismo roba que mata...

¿Usted supo lo que hizo al viejo americano del Tamanaco?

*¿Tú crees que fue él?*

*Si, lo sabe por la prensa...*

*yo lo que se es que iba a ser al viejo...*

-!Doctor, y qué habrá hecho a Robertico!

-Nada, probablemente nada...?El está con tu hermana, no?

-Creo que sí.

-?No están seguros de eso?

-Sí, estamos seguros de que ~~Aspicio~~ *Villanera* vive con Rosa en uno de esos bloques de Coche; Luis sabe de eso; pero no sabemos si después de lo de Robertico todavía están juntos...

-Deben estar...

-Como usted ha dicho que ése es capaz de cualquier cosa...

-Bueno, hijo, todo tiene sus límites; yo no creo que ~~Aspicio~~ *Villanera* haya sido capaz de hacer nada al niño sin un motivo especial.

-?Un motivo especial?

-Claro. Este tipo de sujetos actúan siempre con alguna motivación; los giros son imprevisibles, y ellos se afanan en virar de

*Este comentario que se refiere de lo que son propiamente dichos.*

maneras muy imprevistas; pero tiene que haber, en el fondo, algún <sup>estímulo,</sup> ~~aliciente,~~  
alguna motivación ~~de~~...

-Y no cree usted que el muchachito...

-¡No!... Olvídate de eso. Ese sujeto está ahora con tu hermana, y tu hermana le ha pedido que se consiga a su hermanito... Porque tu hermana quiere al chico, ¿verdad?

-Sí, lo quiere mucho.

-¿Lo ves? ... ~~Entonces~~ Bueno, ya estamos llegando; ¿dónde voy a es-  
tacionar ahora?

-En frente de la Prefectura hay un ~~sitio~~ <sup>sitio</sup>, doctor.

-Pero eso es para los carros oficiales; ¡no, aquí hay un hueco!... Tene-  
mos suerte...

-Bueno, doctor, a esta hora no es difícil...

-Sí, son las cuatro y media de la madrugada, ¿no?

-¡Ya es tanto!

-Sí, señor... Me llamaste casi a las cuatro...

-Siento haberlo despertado a esta hora...

-No, hombre. ¡Ojalá pudiésemos localizar ~~equi~~ <sup>Villanueva</sup> a ~~Acampio~~ y detenerlo  
mientras está durmiendo!... Buenas noches, ¿está el jefe, el que  
está a cargo de la Prefectura?

-No, él salió un rato; pero hay alguien de servicio dentro; ¿es para  
un robo?

-No...

-Pasen, pasen...

<sup>Villanueva</sup>  
-¡~~Acampio~~!

<sup>Villanueva</sup>  
-¡Aquí está ~~Acampio~~ sí, doctor!... ¿Y qué le trajo para acá?... ¡Y con  
Aquiles!... ¿Qué, te dejaron salir?!... Siéntense, siéntense... Ahí, en  
esas sillas... ¿Qué suerte <sup>te</sup>, que me vienen a visitar y me encuentran

solo, ¿no?...

-¿Qué pasa?...

-Nada, Enrique... Que yo conozco a esta gente; yo los atiendo; no te preocupes...

-Ajá...

-¿Y ese otro, ~~quién~~ <sup>Hugo</sup>?...

-Este ~~es Hugo~~ <sup>que es</sup> ~~mi amigo~~ <sup>mi amigo</sup>; Robertico estaba en su casa; ¿dónde está?...

-¿Robertico?... En casa, con Rosa. Ese hermano, ¿es tuyo solo o qué?!

-No, sólo mío no; ¡pero es mi hermano!

-¿!Y por qué lo esconden, ah?!

-Robertico no estaba escondido...

-Y ¿por qué no le avisan a Rosa dónde está el chico?!

-Bueno...

-¡Contesta, güebón!... ¡Porque Rosa estaba conmigo, ¿no?!... ¡Se lo habían ~~separado~~ <sup>separado</sup> de ella porque ella estaba conmigo, ¿no?!...

-Bueno, ~~¿qué?~~ <sup>¿qué?</sup> Villaneros...

-¡Usted se me calla, ~~¿qué?~~ <sup>¿qué?</sup> director del coño!... ¿!A usted qué carajo le importa que yo viva a mi manera, ah?!... ¡Yo ya estoy grande para que usted me tenga amarrado a su pata con su cabullita, ¿entendido?! ¡No sea... buen mozo!... Y no se me mueve nadie porque lo mato de un tiro... Ya ustedes me han jodido, ya lo sé; aquí viene ahora el jefe, que está ~~de comisión~~ <sup>avibado</sup> y me joden; ¡no, si yo las cosas las sé desde el principio!... Pero, ¡carajo!... ¡antes despacho a ustedes tres, aquí mismo!...

-Mira, ~~¿qué?~~ <sup>¿qué?</sup> Villaneros...

-¡Tú te me callas, güebón!... ¡Si yo te conozco a ti también!... ¿Y tú me conoces, no?... ¡Yo sé que tú me conoces!... ¡Tú no tienes derecho a

palabra aquí, ¿entendido?... Aquí el que manda ahora soy yo... ~~Y~~ usted, doctorcito, se me mete a ese cuartico, ¡venga, venga!...

-No me empujes...

-¡Ah, no ah?!... ¡Andale, coño!... ¡Métete ahí!... ¡Aquiles, no te me escapes, carajo!!...

-¡No dispare!

-¡Ah, no, ah!... ¡A mí no se me escapa un conejo a doscientos metros, coño!...

-¡Lo mataste!

-Usted no se preocupe de esto, doctorcito del coño... ¡Métase ahí!... y tú también, Hugo...

-Déjame ayudar a Aquiles...

-¡Aquiles se ayuda solo, coño de tu madre!... ¡Métanse los dos aquí, y se quedan quietos, que si no, los mato también!... ¿Enrique?... ¿Dónde le di?...

-Está muerto...

-¡Que se joda!... ¡Tú viste que trató de fugarse, ¿no?!...

-Sí... ¿Se habrá despertado el jefe?... ¿lo llamo?

-~~¡Jajaja!~~ Coño... si no se despierta con un tiro!... ¡Pero llámalo, llámalo!... ¡Yo me quedo aquí, ¡vete!!... ¡Coño, está muerto

de bola!... ~~¿Me quisieron joder? ¡Jajaja! que se joda!...~~

¡Yo me voy para el coño!... ~~¡Tú viste que trató de fugarse, ¿no?!...~~

¿Dónde estará la llave de <sup>la camioneta?</sup> ~~carro~~... ¡Ah, aquí está!... ¡Corre,

~~¡Ay Jesús, que te van a joder!... ¡Coños de su madre!... ¡Querían joder a Jesús Aparicio, ah!...~~ Ahora que estaba tranquilo y que no estaba

haciendo nada a nadie, ahora, me ~~¡Jajaja!~~ llegan a enredar las cosas...

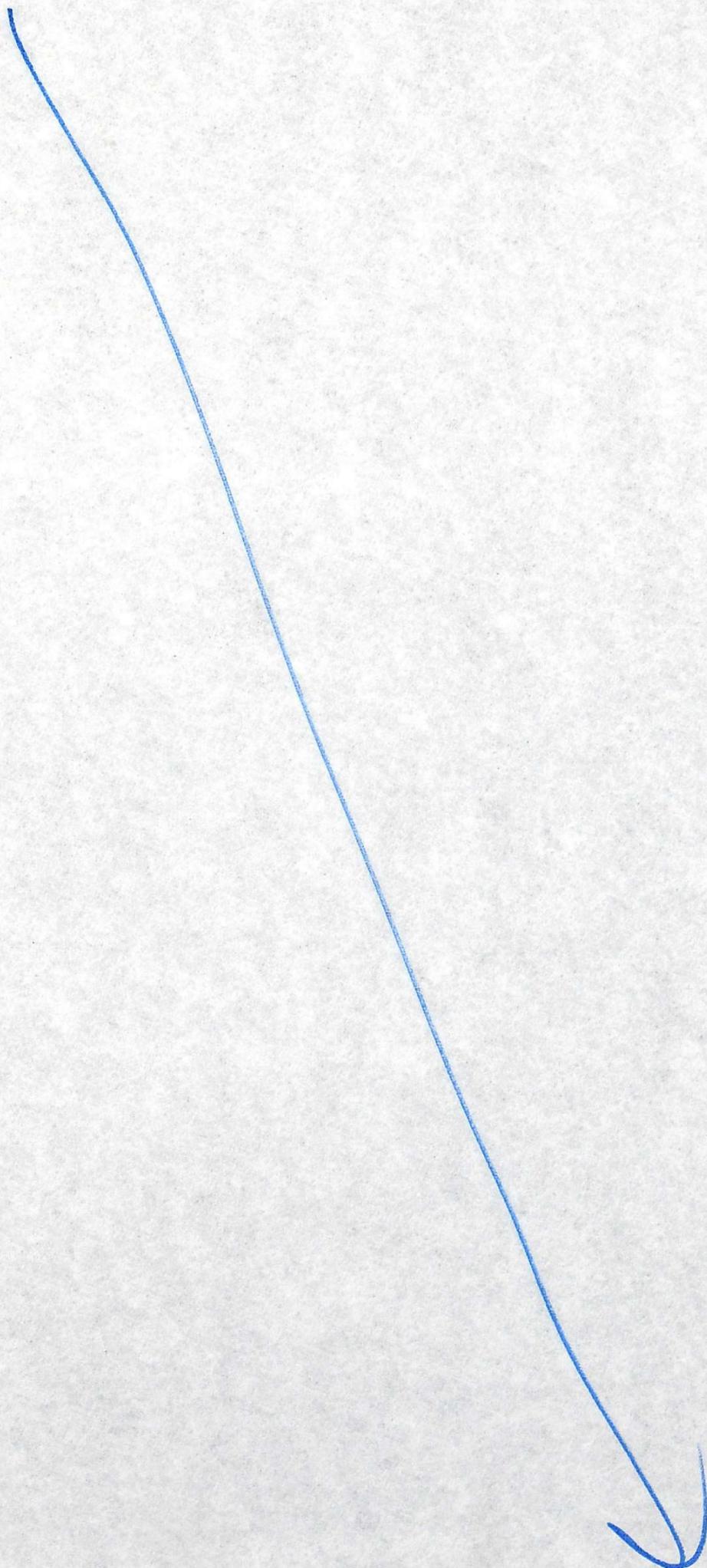
¡Coñito el doctor, ¿no?!... Suerte que no saben donde vivo, ¡carajo!...

¡Pero el jefe si sabe!... ~~¡Jajaja!~~ En cuanto el doctorcito eso le

carajo"...

-¿Eres tú, Jesús?

-Sí, mujer, ¿quién va a ser...; ¡vístete, rápido, vístete!



ascensor, con ser nuevo y todo, no funciona ya, porque la gente es muy descuidada, y la gente pobre es todavía más descuidada, ¡y ahora tiene que subirse ~~seis~~ <sup>diez</sup> pisos por la escalera!, se va a reventar...; ¡coñito el doctorcito, ¿no?!, ¡que lo llegó a buscar hasta la prefectura!...; ¡suerte que no saben dónde vive!; ~~y ya lo está abriendo la puerta y piensa en el muchacho ¿será mejor dejarlo dormido? lo de pegarse un tiro y si se despierta y en pieza echar vainas le pega un tiro, la ese carajito le pega el un tiro~~ <sup>ide Rosa!</sup> y el carajito?; todo esto ha sido por el carajito de su hermano y, bueno, pensándolo otra vez, ¿por qué se metería él con esa putica?; para esto, para enredarse por un hermito; ¡no joda!; ¿y si ahora Rosa se le pone difícil? ¡Le gusta porque es igual que él, carajo!...; ella tiene de bueno eso, que lo comprende...; ¡ese doctor sí no lo comprendió nunca!... Ese también es de los que hace la ley; esos coños hacen una ley a su medida, a la medida en que les sirve a ellos, y <sup>a</sup> todo aquel que está fuera de esa raya lo persiguen...!lo persiguen!;... ¡No sean... buenos mozos!... Y, claro, ese mundo es de ellos...; los demás, los que ~~son~~ no han tenido cargadora, ni colegio, ni nada de eso, esos "¡nosotros, carajo!", no pueden cogerse una mujer, no pueden echar una vainita, ¡no pueden comer siquiera, carajo!... "Nosotros, los pobres, ¡no podemos comer!...; ¡qué bolas tienen, ah!; ellos echan vainas, y se cubren; ellos son... que si el hijo del doctor, que si el hermano del doctor, que si el cuñado del doctor... ¿no?; y uno, que no tiene ningún doctor en la ~~familia~~ casa, que no tienen ni casa, ni madre, ni nada, ¡nada!, que lo único que tienen son unos coños que lo están jodiendo a uno por todos lados, porque tampoco tienen por qué hacerles otra cosa, porque son como ellos, y porque él los jode igual, ~~como~~ a como pueda, ¡que ese soy yo, carajo!, a ese le sacuden por todos lados, y los empujan, y lo joden, ¡me joden!; ¡me dojen?, yo jodo!" ~~Y~~ Y ya está en la puerta, por fin; está que le falta el aire; y ya está dentro; y no dice nada sino que, con una calma que ni él mismo entiende, sigue pensando; "¿qué le digo?; lo de Aquiles no se lo  ~~puedo decir~~ digo,

Y coge la llave, y sale precipitadamente, y monta en la camioneta, y arranca bruscamente, y baja, buscando la avenida Bolívar, y se va diciendo: "¡corre, corre, Jesús, <sup>lots,</sup> que te van a joder!"; y está pensando qué puede hacer ahora, que nunca esperó que llegasen las cosas aquí, y piensa que lo mejor es recoger a Rosa <sup>y lo bien, lentamente, firmando la chaveta como loco, y lo piluta:</sup> e irse; <sup>podría irse solo, y desde ya, y perderse, como se había perdido antes;</sup> pero de cualquier manera tenía necesidad de llegar hasta la casa <sup>y eso es una ilusión, pero le tiene que dar vueltas a eso, y le da;</sup> y coger un dinero, que no era mucho, que eran doscientos bolívares, <sup>¡ya tenía por que llegar hasta la casa, y hata y hata el acelerador;</sup> pero que los iba a necesitar; y así recogía a Rosa, porque sí, porque le gustaba, porque estaba muy buena y además la había empezado a querer, lo que <sup>a</sup> ninguna mujer, ¡nunca!; y ¿el muchachito?; el muchachito podía irse para el coño de su hermana, la fina, <sup>¡la virgen!</sup> ¡la condesa!; él iba a buscar el dinero y a Rosa, porque, <sup>a</sup> además, Rosa le podía servir muy bien para aguantarse un tiempo escondido, porque para eso, para sacarse unos reales, Rosa era <sup>y la autopista es base el tío, iba volando, casi como en un avión...;</sup> un tiro; <sup>era verdad, porque esa mujer se había portado con él como nadie se había portado nunca en lo que llevaba de vida, que no era mucho, que eran apenas dieciocho años, pero que eran todo el mundo que tenía...; ya va, ya está llegando;</sup> iba a <sup>Cincuenta,</sup> ciento <sup>en la vida;</sup> veinte, y podía ir a más, porque no había ni un solo carro <sup>¡</sup> y tenía que correr, como loco, porque no tardarían en venir a buscarlo; o no, o no podían encontrarlo, porque esos coños no sabían dónde vivía él, y en la policía le habían anotado otra dirección, porque el único que conocía dónde vivía él con Rosa, ¡y ahora con el muchachito ese del coño!, era su amigo del Banco Obrero y el que lo metió en esto, <sup>¡</sup> de policía; nadie más; esa era la ventaja; y podía llegar, y ya estaba llegando, y recogería a Rosa en un segundo...; porque tiene que apurarse, por cualquier cosa que pueda pasar; ¡ahora que estaba tranquilo y que no estaba haciendo daño a nadie, ¡a nadie!, y ya le estaban jodiendo, como siempre; por eso que decía él a Rosa, que no lo dejan a vivir a uno, y que es por eso, que ya tiene que salir uno <sup>adelante</sup> ~~palante~~ por sí mismo; y ya ha llegado, <sup>se dice que va a</sup> y deja el carro abierto, porque eso será un minuto; y ya sube <sup>¡</sup> por la escalera, porque ese

- !Vestirme!...!¿Para qué?!
- Nos tenemos que ir... !Se va a hacer tarde, rápido!...
- ¿Por qué nos tenemos que ir?...
- !La policía, mujer!...
- !Yo sabía, yo sabía, que esto no podía durar!... ¿Quién te descubrió?!
- El doctor, el director de la casa...
- ¿De la casa de Observación?...
- !Sí, mujer!... !Vístete!... !Rápido!
- !¿Y Robertico?!...
- !Dónde está!
- Durmiendo...
- ¿Dónde?
- En mi cama...
- !Déjalo!
- !Cómo voy a dejar a mi hermanito en la casa solo!...
- !No le va a pasar nada, ¿no?!
- Sí, le puede pasar... !Robertico!...
- !El coñito ese se fue!...
- !No le hagas nada, ~~Aparicio~~ Villanueva!... !No le hagas nada!... !No, no le dispares, no me lo mates!... !!~~Aparicio~~ Villanueva!!... !!¿Qué hiciste?!...
- !Tú, ¿te vienes o no?
- !No!
- !¿No?!...
- !No!... !Has matado a mi hermano!... !Criminal!...
- No, mujer... Fue para asustarlo...
- !Vete, vete de aquí!...
- ¿!Ah, sí?!...
- Sí, vete; no me voy contigo; ¡eres un asesino!...

-Te vienes conmigo, y sin gritar... ¡o te mato!

-¡No dispaes, ~~Aparicio~~ <sup>Villanes</sup>, no dispaes!... Me voy contigo, pero no me dispaes... ¡por favor!...

-¡¿Qué pasa ahí!?...

-Es Sebastián, el vecino...

-Nada, no pasa nada... Es que se me escapó un tiro...

-¡Abra la puerta, policía!... ¡Es la policía, abra la puerta!...

-No, ~~Aparicio~~ <sup>Villanes</sup>, por favor... no me dispaes...

-A mí me van a agarrar preso, y ¿tú te vas a quedar ~~ahí~~ puteando por ahí?...

¿Tú crees que yo soy pendejo?...

-No, ~~Aparicio~~ <sup>Villanes</sup>, yo te ayudo, verás, yo te ayudo... No dispaes, por Dios santo, no dispaes...

-¡Abran a la policía!...

-¡No me dispaes!... ¡Ay!...

-¡Y a ustedes también les disparo, coños!... ¡Tumben la puerta... tumbenla!...

¡Y me van a matar, pero yo mato a dos, a tres, a los que se me paren delante!...

~~perdi el hilo de los sucesos. Creo que  
acordar un relato entre el dialogo,  
ampliar este si no se quiere usar  
otra forma que sea en toda  
la novela.~~

OO ~~luzeta~~  
Luzeta

EL REGRESO DE ROBERTICO

"Robertico, ¿dónde estuvistes!"...; está <sup>muchacho,</sup> ~~llegando~~ el ~~híco~~, con el director; Josefina lo ~~abraza~~ abraza, y le pregunta que dónde estaba; Robertico está pálido, y Josefina lo siente frío, y ~~le pregunta~~ dice a su hermana que él estaba con Rosa; a ver si también estaba con <sup>Villanera;</sup> Aparicio; ¡claro!, porque <sup>el</sup> estaba con los dos...; ¿dónde los consiguieron?...; el director le dice que en Coche; ¿en Coche?...; sí; y Josefina se ocupa de su hermanito, y le dice si tiene sueño;

Robertico le dice que no; que ¿quién lo despertó?; que lo despertó <sup>Villanera; Villanera?</sup> Aparicio; <sup>Aparicio?</sup> Aparicio?...; sí, porque llegó gritando a la casa, y se despertó Rosa y él también, porque él estaba durmiendo con su hermana, y que Rosa se levantó entonces y que <sup>Villanera y ella</sup> estuvieron hablando en la cocina, y que <sup>Villanera</sup> Aparicio ~~le~~ decía a Rosa que tenían que salir inmediatamente...; Josefina le pregunta <sup>qué hizo</sup> Rosa ~~le~~ entonces; ~~si~~ Rosa fue a la habitación y recogió sus ~~ropas~~ y se las llevó a la cocina y comenzó a vestirse allá; ¿y Rosa le dijo algo a él, a Robertico?; no, porque ella creería que

todavía estaba dormido, pero él estaba bien despierto y estaba escuchando todo...; ¿y qué más?, pregunta ~~Rosita~~ Josefina, que está sin perñarse, porque no le ha dado tiempo, pero estaba ~~vestida~~ vestida, y el doctor estaba ~~sentado~~ sentado en el único asiento cómodo que hay en la casa, el sillón rojo, y la señora Campos está sentada en una silla, sin siquiera vestirse, con el camisón; Robertico estaba ~~entre~~ entre las piernas de Josefina y ~~siguía~~ <sup>siguía</sup> contando que ~~él~~ <sup>Villanueva</sup> oyó cuando ~~Aparicio~~ <sup>Aparicio</sup> dijo que le iba a pegar un tiro...; ~~¡un tiro!~~ <sup>¡un tiro!</sup>...; sí, y que ya estaba cansado de él, y entonces él se levantó rápidamente y se puso el pantalón y se salió del cuarto...; ~~¡no te vio Aparicio!~~ <sup>Villanueva!</sup>...; no, no lo vio porque estaba discutiendo con Rosa, que se estaba atando la blusa, y abrió la puerta de un golpe, porque no estaba con llave, y salió corriendo por la escalera...; ~~¡pobre hijo!~~...; y Robertico bajó, saltando, ~~y Aparicio~~ <sup>Villanueva</sup> lo siguió un rato y le dijo que se parase, pero no se paró, y entonces le disparó un ~~tiro~~ tiro y otro tiro...; ¿cuántos?...; Robertico no sabía cuántos, pero le disparó varios..., pero no tenía por qué asustarse Josefina, porque él corre muy rápido y no le ~~podía~~ podía dar, ¿comprende?...; claro que sí le comprende su hermana, ¿cómo no le va a comprender?, y Josefina está llorando; entonces Robertico le dice que no llore, que si quiere que le siga ~~contando~~ contando; claro, ¿qué pasó después?... y Josefina ve al doctor que está escuchando todo y le pregunta si él estaba allá y qué pasó después; el director le dice que no, ~~que no~~ que ellos estaban en la Prefectura cuando eso, cuando llegó Aparicio a la casa, y que ellos salieron de la Prefectura más tarde...; ¿y qué más, Robertico?...; bueno, él bajó las escaleras y ya había una radiopatrulla en la calle, y le preguntaron los policías dónde estaba el hombre que le disparó, en qué piso, y él les dijo dónde era, y también les dijo que su hermana estaba allá...; ¿les había dicho eso?...; sí, y entonces subieron los policías por la escalera, agachados, porque ~~Aparicio~~ <sup>Villanueva</sup> podía ~~disparar~~ disparar desde arriba, ¿no?...; claro...; y entonces

se oyeron más tiros y llegaron también más patrullas... ¡como seis!... y luego llegaron más y más... ¡hasta doce llegaron!... y todos me preguntaban qué pasaba, qué hacía <sup>él</sup> allá... "¡porque yo estaba muy asustado, ¿sabes?!"...; claro, cómo no iba a estar asustado, pobre hijo...; y él quería ver a Rosa...; "¡qué es de Rosa, doctor!"...; primero no sabe <sup>él</sup> qué decir, ~~el director~~ porque todavía está confundido con todo eso, pero se da cuenta que tiene que decir a Josefina la verdad...; "¡Rosa, qué fue de Rosa!"...; el director le dice que está herida...; "¡herida!?...; sí, pero que no se preocupe, porque es poco, sólo tiene algo en el hombro...; ¿algo, qué?...; le dio una bala... de <sup>Villanueva,</sup> ~~Aparicio~~ pero sólo en el hombro, y no es nada...; "¡de verdad ~~que~~ que no es nada?!...! ¿dónde está?!...; el doctor le dice que la llevaron al Periférico, y que él habló con ella, y que estaba asustado, eso sí, pero que estaba bien, que no había peligro...; Josefina no lo cree, ¡no lo puede creer!... y dice al doctor que le diga la verdad, que no le oculte nada...; él le dice que no, que está seguro de que lo de Rosa no es nada de importancia...; ¡puede ir a verla!?...; cómo no, él mismo la va a llevar en su carro, y verá que le dice ~~la~~ verdad...; Josefina se queda más tranquila, y pregunta a Robertico si él la vio...; Robertico le dice que no, que a él le metieron en una radio-patrulla y no lo dejaron salir hasta que llegó el doctor y lo <sup>metió en</sup> ~~llevó a~~ su carro...; ¿y <sup>Villanueva,</sup> ~~Aparicio~~, qué había sido de <sup>Villanueva?</sup> ~~Aparicio~~?...; el doctor le cuenta cómo se enfretó <sup>Villanueva</sup> ~~Aparicio~~ a la policía, y que ~~no~~ quería abrir la puerta, y que insultaba a los policías, y que, por fin, tuvieron que tumbar la puerta, y <sup>cuando</sup> ~~la~~ estaban empujando <sup>Villanueva</sup> ~~Aparicio~~ disparó y mató a un agente y dejó heridos a dos...; "¡Dios mío!"...; así fue, y cuando la policía terminó de tumbar la puerta le tuvo que disparar y lo mataron cerca de donde estaba Rosa herida...; "¡pero Rosa está fuera de peligro, doctor!#...; el director insiste en que sí, y que ella misma lo podrá comprobar, porque la va a llevar al

Periférico de Coche en cuanto esté lista ella...; ah, sí, pues ella <sup>termina de</sup> ~~va~~   
~~a~~ peinarse en un segundo y está con él, y dice a la señora Campos que, por favor, se ocupe del niño, que debería desayunarse algo, ¿no?...; la señora Campos dice que cómo no va a dar a aquel hombrecito el desayuno que necesita, que no faltaba más...; y Josefina se está peinando, y el ~~doctor~~ director está esperándola, muy preocupado, porque Josefina no sabe todavía nada de Aquiles, que está muerto, y ella no le ha preguntado nada, porque seguramente está demasiado preocupada por Rosa, que es la que estaba corriendo más peligro...; "¡y Aquiles, doctor, ¿se quedó con Hugo?!"...; el director no sabe qué contestar, porque sí es verdad que está con Hugo, pero no como se figura ella, sino muerto, y Hugo está con él porque alguien tenía que quedarse, porque lo han llevado a la morgue del Hospital Vargas...; ¿me oyó, doctor?...; cómo no le va a oír el doctor, si no tiene más oídos que para ella, para lo que le puede preguntar Josefina sobre su hermano...; ¿está con Hugo?...; "tengo que decirle algo, Josefina"...; ¡ya está!... por el tono, por la cara que ha visto al director, Josefina sabe que ha pasado lo peor, que...; "se lo tengo que decir, Josefina!"...; ¡murió!... ¡¡murió!!..., ¡¡dígamelo, doctor, es eso... eso!!!...; y el director no le dice nada, pero esa es la manera de decírselo todo, ¿cómo ~~ha~~ le puede decir más?...; ¡¡murió, doctor, murió?!...; y la señora Campos entra a la salita y mira a Josefina, y luego al doctor, y no dice nada, pero está blanca, y esa mujer no puede durar mucho tiempo de pie... pero aguanta, y pregunta si ha pasado... algo más... y se da cuenta que sí, porque hay algo colgado <sup>en el aire</sup> ~~que~~ termina de descolgarse, y eso tiene que ser que alguien ha muerto... y ella piensa en Hugo, ¿en quién va a pensar?... y pregunta al doctor, suavemente, sin gritar, si ha pasado algo a Hugo, a su hijo..., y el doctor se levanta y la sostiene y le dice que no, que no se preocupe, porque Hugo está bien...; ¿¡y Aquilés!?...; de Aquiles no le puede decir nada el director, nada más

mirarle a los ojos y estarse quieto, más no puede; y Josefina, en lugar de ~~levantarse~~ empezar a gritar se sienta al lado de la señora Campos y le abraza a ella y empieza a llorar...; llega Robertico, y no dice nada, sino que se echa sobre su hermana y llora también, y <sup>a</sup> la señora Campos, que ahora sabe que no es con su hijo, ~~está~~ le ha vuelto un poco el color y se ocupa de Josefina y de Robertico, y los acaricia, y mira al director, que no sabe qué más decir ni que hacer, y así pasan varios minutos, y entonces Josefina se yergue y se seca las lágrimas y pregunta al director que dónde está...: ?Rosa?...; !Rosa no!... !!Aquiles!!... !!Aquiles dónde está!!...; en el Hospital Vargas...; ¡!La puede llevar allá, por favor?...; claro que sí, y se levanta y ayuda a Josefina a desprenderse del abrazo de Robertico, que tiene que quedarse en la casa, y salen los dos, el director y Josefina, abrazados, hasta el carro que está en la puerta...